

Deia



SOLO 26 DE CADA MIL BILBAINOS DONAN SANGRE

Las donaciones en la capital, muy por debajo de la media de Euskadi, 41, y de la de Bizkaia, 33 // P6-7

CÁNDIDO IBAR: "EL FISCAL SIGUE PENDEJO"

El juez de Broward comunica hoy si concede a Pablo Ibar la libertad bajo fianza a espera de juicio // P18

“En el arte existe la moda de que todo lo de ayer es viejo, pero ¿de verdad el arte queda obsoleto?”

Jose Ibarrola Ante su exposición en la Sala Rekalde // P60-61

PNV Y PSE GARANTIZAN Y REFUERZAN LA LEY DE ABUSOS POLICIALES

- El proyecto para reparar los abusos entre 1978 y 1999 incluye las enmiendas socialistas y gana seguridad jurídica para evitar recursos de Madrid
- Los dos partidos plasman hoy el acuerdo en la ponencia y la ley, también con algunas de las enmiendas de EH Bildu y PP, irá a pleno el día 28

El Parlamento Vasco aprobará, previsiblemente en el pleno del día 28, la Ley de Abusos Policiales tras el acuerdo al que llegaron PNV y PSE para incluir la mayor parte de las enmiendas socialistas, tendentes a dotarla de una mayor

seguridad jurídica frente a eventuales recursos de Madrid. Esta aprobación, que busca reparar los excesos cometidos por los cuerpos policiales entre 1978 y 1999, acaba con un tabú de décadas en la política vasca. // P24-25

La UE limitará la devolución de las cláusulas suelo a 2013

El abogado general del Tribunal de Justicia de la UE, Paolo Mengozzi, emitió ayer el dictamen, no vinculante pero casi siempre confirmado por el tribunal, sobre la devolución de las cláusulas suelo de las hipotecas, que limitó al año 2013. Evitaría así a las entidades bancarias, "por las repercusiones macroeconómicas", indemnizaciones multimillonarias. // P35

RAJOY: INVESTIDURA EN AGOSTO O ELECCIONES DE NUEVO EN NOVIEMBRE

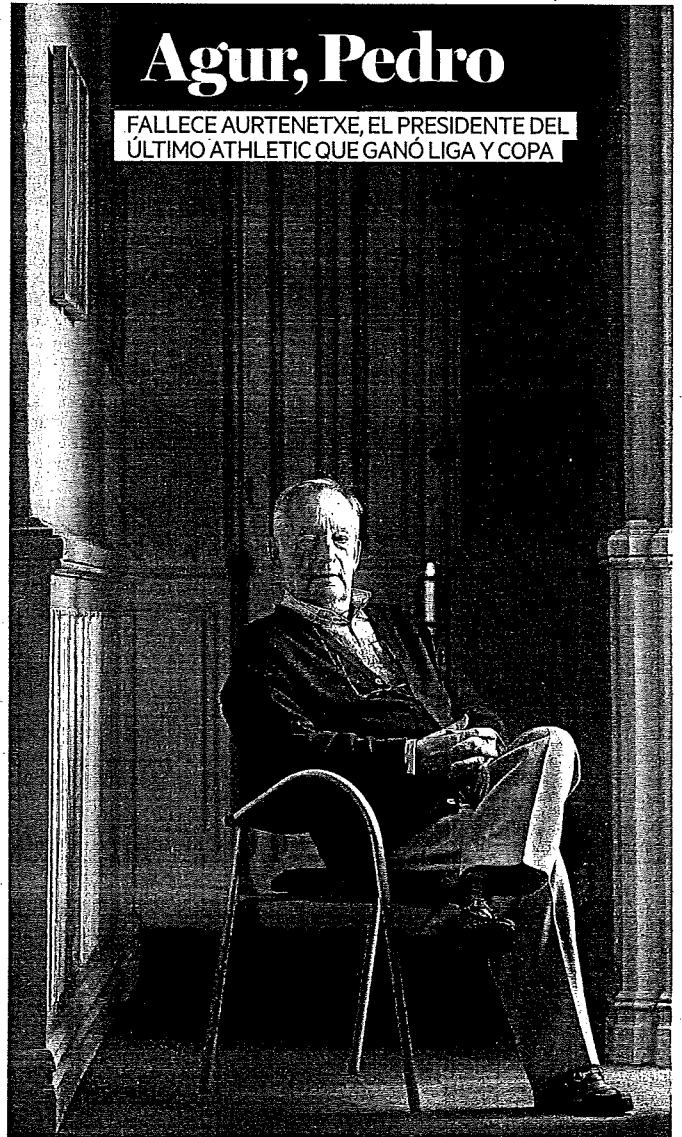
TRAS EL NO "A DÍA DE HOY" DE PEDRO SÁNCHEZ A SU INVESTIDURA

Mariano Rajoy desveló ayer, en una conversación informal con periodistas en el Congreso, que maneja dos alternativas: la investidura en la primera semana de agosto o una nueva convocatoria electoral en noviembre. El presidente español en funciones, que se reunió con el secretario general del

PSOE, Pedro Sánchez, sigue sin contar con apoyos suficientes tras la negativa "a día de hoy" de los socialistas a permitir su investidura. Rajoy, que baraja el 2 de agosto para la primera sesión de investidura y el día 5 para la segunda, trata de meter así presión al Partido Socialista. // P28-29

Agur, Pedro

FALLECE AURTENETXE, EL PRESIDENTE DEL ÚLTIMO ATHLETIC QUE GANÓ LIGA Y COPA



Aurtenetxe posa en su casa en la última entrevista concedida a DEIA. Foto: Pablo Vifias // P40-45

DURAN TOMA LAS RIENDAS DE BILBAO BASKET, "UN GRAN PROYECTO"

PÁGINAS 46-49

UN ELECTRO ANÓMALO OBLIGA A RAÚL GARCÍA A ENTRENAR SUAVE...

PÁGINA 47

... Y UNA DOLENCIA CARDIACA SACA DEL FRONTÓN A MARTÍNEZ DE IRUJO

PÁGINAS 54-56

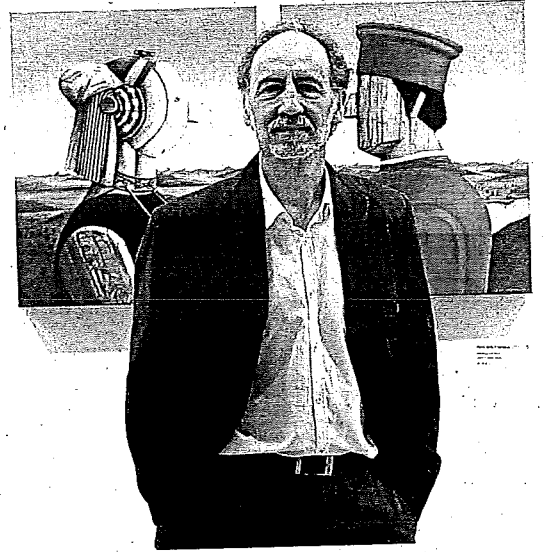
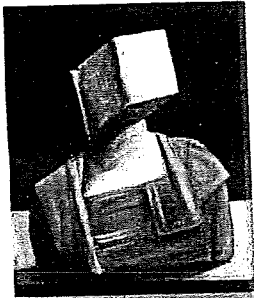
begira

KULTURA AISIA KOMUNIKAZIOA



GETXO BLUES SUGARAY RAYFORD Y LOS VIZCAINOS TRAVELLIN' BROTHERS ABREN HOY EL FESTIVAL MUSICAL. PÁGINA 62

'JUEGO DE TRONOS' ASPIRA A SUPERAR LAS 24 CANDIDATURAS QUE RECIBIÓ EL AÑO PASADO EN LOS PREMIOS EMMY. PÁGINA 67



Jose Ibarrola

ARTISTA

“La búsqueda de la belleza en el arte es hoy un acto revolucionario”

Una entrevista de Leyre Eguskiza
Fotografía de Borja Guerrero

El bilbaino Jose Ibarrola presenta en la Sala Rekalde una exposición monográfica en la que reinterpreta un centenar de obras icónicas del Quattrocento

BILBAO — “Creo que voy a pintar *El Descendimiento* de Rogier van der Weyden”, le dijo Jose Ibarrola (Bilbao, 1955) a su mujer, Maite, hace tres años. El impresionante óleo es siempre uno de los elegidos entre la docena de obras que la pareja contempla en sus habituales visitas al Museo del Prado. “Estábamos los dos con gripe y creo que pensé que era producto de la fiebre”, confiesa, divertido, el artista. Lejos de ser un simple efecto febril,

esa visita fue el germen de “un maravilloso encuentro” con los maestros del Quattrocento. Esta prolífica unión ha dado como fruto la exposición *Cuestión de Tiempo*, en la que Ibarrola se aproxima desde la contemporaneidad a varias obras clásicas de dicho periodo artístico. La muestra, que se compone de unas 125 piezas, se podrá visitar hasta el 16 de octubre en la Sala Rekalde de Bilbao. ¿Qué se esconde tras ‘Cuestión de tiempo’, el enigmático título de la exposición? —Es una frase hecha y me gustan mucho aquellas que según el contexto pueden tener significados muy diferentes. Con este título quería expresar que para mí es cuestión de tiempo que al final prevalezca un tipo de arte respecto a otro, es cuestión de

tiempo que nos olvidemos de algunas cosas... El tiempo es un factor determinante a la hora de construir lo que es el arte, y además trabaja de la manera más insospechada. En este caso, ha acotado su creación a un periodo artístico muy concreto: el Quattrocento (1400-1500). —Así es. Se trata de una etapa muy asentada en el imaginario colectivo, un estilo fácilmente reconocible. Por esa razón me parecía un marco muy adecuado para lograr uno de los objetivos de la exposición: la fusión entre escultura y pintura. Una manera de unirlos es ver cómo el tiempo ha ido construyendo, limando y esculpiendo algunos de esos iconos. Todorov dijo que el Quattrocento es el tiempo en el que mueren las alegorías y nace el individuo. Y es cierto. Nace el artis-

ta y pasa de ser artesano a firmar sus obras. También por aquel entonces surge en Venecia el cuadro como un objeto móvil, ya que hasta entonces eran obras absolutamente instrumentales que se pintaban en iglesias y palacios. Se podría considerar el nacimiento de lo que hoy llamamos, de manera natural, el arte. Habla de estos iconos, a buen seguro interiorizados por gran parte de la sociedad. No obstante, estas obras ofrecen una nueva mirada sobre ellos, algo más contemporánea. —Exacto, no son copias, no lo son para nada. Aunque sí que me he exigido a mí mismo una cierta disciplina de trabajo que tenga relación con la manera de pintar del Quattrocento. Personalmente me gustan más los pintores italianos que los flamencos porque vienen del mundo del fresco, de esa pintura ágil e inmediata, sin apenas corrección. Los hermanos Van Eyck, por el contrario, desarrollan una pintura minuciosa, como de pixel a pixel. Creo que en esta exposición habrá muchos móviles en busca del cuadro original porque Internet es un gran museo y la tentación de buscar estará presente. Pero no he querido meter el original para no convertirlo en el juego de los siete errores. El juego que yo planteo es que cuando miras ese cuadro estás viendo la imagen pero, al mismo tiempo, tu memoria está recordando el original. Esa conexión es muy interesante. El espectador que se sitúe frente a cualquiera de estas piezas que ha creado en estos tres años puede admirar un ‘abrazo’ artístico entre la pintura y la escultura. ¿Cómo decidió dar el paso de introducir formas escultóricas en sus cuadros? —Hace ya un tiempo que yo venía haciendo pintura y escultura, pero ambas transitaban de una manera

paralela. Hubo un momento en el que pensé que podía acercarnos un poco y entonces vi que necesitaba un marco de encuentro, un bonito lugar para la cita en la que escultura y pintura se encontrasen cómodas. Y no se me ocurrió mejor marco que el Quattrocento. Se podría decir que he cerrado un ciclo con esta exposición temática y creo que la reinterpretación de los clásicos es algo que me ha funcionado. Eso no significa que vaya a pasar-me toda mi vida haciéndolo, pero a partir de este momento se abren nuevas puertas para seguir trabajando. ¿Se trata, pues, de mirar atrás en el tiempo para seguir adelante? —Algo de eso hay, sí. Es mirar atrás con unos ojos nuevos. En el arte existe la moda de que todo lo de ayer es viejo. ¿De verdad se puede pensar que el arte queda obsoleto? Yo creo que no. Cambian las maneras y la tecnología, porque el mundo también evoluciona, pero a mí me sigue emocionando una pintura de Velázquez. Las emociones transitan al margen del tiempo. Ocorre, no obstante, que lo políticamente correcto en el arte es el ámbito más experimental que, por supuesto, tiene que ocupar su parcela pero que no puede ser la principal porque sería dejar a la sociedad al margen. Los ciudadanos hoy acuden a los museos por el concepto de espectáculo museístico pero empiezan a no ver las exposiciones, y eso no puede ser. Yo en mi ecuación como creador siempre meto al público y no puedo entender que se le desdén. Y lo invita también a reflexionar con usted sobre el mundo del arte. —Es que me interesa mucho hablar sobre ello. ¿Cómo construyeron los artistas todo lo que surge en el Quattrocento? Mirando hacia detrás, pero no a lo inmediatamente anterior. Van mucho más atrás en el tiempo y

Resines dimite como presidente de la Academia de Cine

El actor alega que las "series discrepancias" con la Junta Directiva han dificultado su trabajo en los últimos meses

MADRID — Antonio Resines, presidente de la Academia de Cine, ratificado en Asamblea General el 9 de mayo del pasado año, y Edmon Roch, vicepresidente de la institución, comunicaron ayer a la Academia su "dimisión irrevocable de todos sus cargos y funciones".

En una carta dirigida a los académicos, ambos profesionales han manifestado que "esta decisión ha sido tomada a raíz de serias discrepancias con parte de la Junta Directiva que han imposibilitado en los últimos meses el trabajo diario de la terna presidencial en la institución".

Tanto Edmon Roch como Antonio Resines han transmitido que ha sido "un honor" presidir esta entidad. "En todo momento, nuestra intención ha sido desempeñar nuestras funciones de la mejor forma posible y siempre en beneficio del sector al que hemos representado. Para ello hemos emprendido nuevos proyectos, algunos aún en desarrollo, que esperamos terminen fructificando para bien de la Academia", señalan en la misiva.

Según establece el reglamento, la Junta Directiva de la Academia nombrará en una de sus próximas reuniones al presidente y vicepresidente en funciones, que se encargará de la convocatoria de elecciones, las cuales tendrán lugar en un plazo no superior a tres meses.

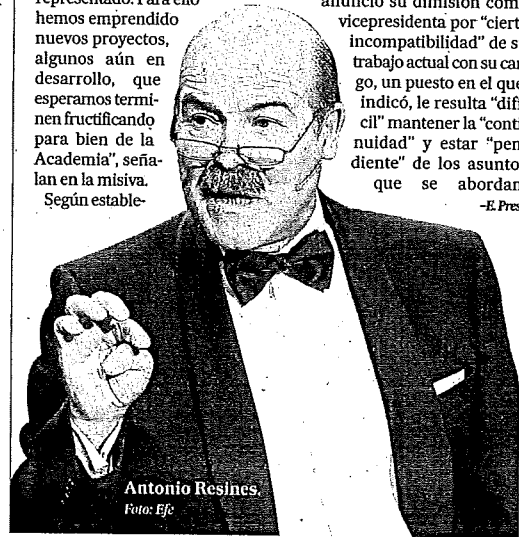
Antonio Resines (Torrelavega, 1954) fue elegido en mayo de 2015 como presidente de esta institución, tres meses después de la dimisión de Enrique González Macho por "motivos personales", tal y como argumentó. Tras la dimisión, Resines asumió la presidencia en funciones y tres meses después fue ratificado sin la necesidad de la celebración de elecciones, puesto que la suya fue la única convocatoria presentada. Resines se presentó junto a Gracia Querejeta y Edmon Roch como candidatos a vicepresidentes. El 27 de junio, Gracia Querejeta anunció su dimisión como vicepresidenta por "cierta incompatibilidad" de su trabajo actual con su cargo, un puesto en el que, indicó, le resulta "difícil" mantener la "continuidad" y estar "pendiente" de los asuntos que se abordan.

—Sí, y es clave a la hora de crear una obra. En la manera en la que yo pinto, el error es precisamente el lugar donde encuentras el hecho diferencial, la equivocación le sirve a uno para aprender pero también para no caer en la imitación más descarada. Menciona la enorme capacidad que tiene el arte para trascender el tiempo y emocionar al espectador. ¿Es también el hilo conductor de las obras que componen esta muestra? —Claro. Sin sobreactuar, porque vivimos en una época en la que hay muchas emociones a flor de piel, la emoción es absolutamente necesaria. No se puede prescindir de ella porque cuando lo haces, eso te conduce a la sinrazón. Hay que saber dosificarla, pero siempre debe existir en el arte. Cuando surgieron las nuevas vanguardias artísticas, lo que se quería era crear al hombre nuevo. Y una de las cosas que se prohibieron fue la emoción, porque se quería romper con todo lo que hacía el arte antiguo. Hemos vivido durante un siglo con todo eso muy interiorizado y creo que hoy en día la búsqueda de la belleza

en el arte es un acto revolucionario. En esta exposición busco la belleza como un acto deliberado, incluso en temas como el dolor o el sufrimiento. Se podría tomar como ejemplo 'El Descendimiento' de R. van der Weyden, el óleo que invita al público a sumergirse en su universo. —Así es, porque en obras como esta estamos hablando de un territorio en el que los artistas intentaban introducir todas estas emociones a través de esa belleza y armonía. La he elegido para la entrada de la exposición porque es el primer cuadro que pinté y el que me dio la pista. Para mí fue un encuentro maravilloso porque fue sorprendentemente fácil, seguramente porque mi cerebro estaba macerando ya esa idea. Ese cuadro siempre me ha transmitido el dolor humano, la visión de la víctima, que en cuanto es descendida de ese símbolo que es la cruz se convierte en un cuerpo inerte que solo tiene a lo más próximo a su lado. ●

—Buscaba un lugar en el que fusionar pintura y escultura, y no hay mejor marco que el del Quattrocento"

—E. Press



Antonio Resines.
Foto: Efe



miran al arte clásico. Yo ahora quiero reivindicar que tenemos derecho a que no nos obliguen siempre a mirar para delante, a poder hacerlo también atrás, pero para dar pasos. Reivindicó el papel de la pintura, de la escultura, de la manufactura, de que los artistas sigamos siendo capaces de trabajar con nuestras manos. Es mi cerebro el que pinta, no mis manos. Y también reivindicó la gestualidad, el contacto con el material y, sobre todo, el error.

¿La capacidad de levantarse tras caer es lo que nos hace evolucionar? —Sí, y es clave a la hora de crear una obra. En la manera en la que yo pinto, el error es precisamente el lugar donde encuentras el hecho diferencial, la equivocación le sirve a uno para aprender pero también para no caer en la imitación más descarada. Menciona la enorme capacidad que tiene el arte para trascender el tiempo y emocionar al espectador. ¿Es también el hilo conductor de las obras que componen esta muestra? —Claro. Sin sobreactuar, porque vivimos

mos en una época en la que hay muchas emociones a flor de piel, la emoción es absolutamente necesaria. No se puede prescindir de ella porque cuando lo haces, eso te conduce a la sinrazón. Hay que saber dosificarla, pero siempre debe existir en el arte. Cuando surgieron las nuevas vanguardias artísticas, lo que se quería era crear al hombre nuevo. Y una de las cosas que se prohibieron fue la emoción, porque se quería romper con todo lo que hacía el arte antiguo. Hemos vivido durante un siglo con todo eso muy interiorizado y creo que hoy en día la búsqueda de la belleza

"El tiempo es determinante a la hora del construir lo que es el arte y trabaja de la manera más insospechada"

"Buscaba un lugar en el que fusionar pintura y escultura, y no hay mejor marco que el del Quattrocento"

en el arte es un acto revolucionario. En esta exposición busco la belleza como un acto deliberado, incluso en temas como el dolor o el sufrimiento. Se podría tomar como ejemplo 'El Descendimiento' de R. van der Weyden, el óleo que invita al público a sumergirse en su universo. —Así es, porque en obras como esta estamos hablando de un territorio en el que los artistas intentaban introducir todas estas emociones a través de esa belleza y armonía. La he elegido para la entrada de la exposición porque es el primer cuadro que pinté y el que me dio la pista. Para mí fue un encuentro maravilloso porque fue sorprendentemente fácil, seguramente porque mi cerebro estaba macerando ya esa idea. Ese cuadro siempre me ha transmitido el dolor humano, la visión de la víctima, que en cuanto es descendida de ese símbolo que es la cruz se convierte en un cuerpo inerte que solo tiene a lo más próximo a su lado. ●

Arte
Subastas Bilbao

Pintura vasca, contemporánea, antigua siglos XV-XVI-XVII-XVIII-XIX, objetos y muebles

Subasta 21 de julio a las 18:00 horas

CATÁLOGO ÍNTEGRO EN WWW.artesubastabilbao.com

Exposición abierta en nuestro local de Erandio

NUEVAS INSTALACIONES

José Luis Goyoaga etorbidea 40, C.P. 48950 Erandio (carretera de la ría), Tif. 94 423 62 97 - correo@artesubastabilbao.com



El callejón de las botaverías

Patrocinado por Enekuri Motor



Odona Sánchez, el artista Jose Ibarrola, Maite Nájera, autora de los textos de la exposición, y Asier Madarieta, junto a la obra de Van der Weyden que le inspiró. Fotos: Ainara García



Emérta Cuellar, Jasone Barrera, Nieves Terán, Roberto Lertxundi, Celina Pereda y el cineasta Pedro Olea.



Ricardo Franco Vicario, Zalóa Ipiña, expositora en el escaparate de la sala Rekalde; Concha Arizaga, Begoña Bidaurrezaga y Alberto Ipiña.

Un renacentista del Quattrocento

Por Jon Mujika

Se diría que esta es la historia de un hombre poseído. No por las almas atormentadas sino por los felices espíritus de Donatello, de Piero della Francesca o, qué sé yo, Filippo Brunelleschi, artistas, todos ellos, del Quattrocento. Hombres renacentistas que aportaron su ciencia, su sabiduría y su arte al abrigo de los Médici, la legendaria familia florentina que hizo del mecenazgo un arte. El hombre preso de la emoción y de aquel siglo de asombros vive en el siglo XXI entre nosotros. Se llama Jose Ibarrola y su arte se espolvorea desde ayer por los salones de la Sala Rekalde, donde

lució instalado su último trabajo, *Cuestión de tiempo*. Una retahíla de interpretaciones laicas y subjetivas de varias pinturas y autores reconocibles de ese periodo histórico generan una atmósfera mágica, el aire de un renacentista del Quattrocento contemporáneo.

Dicen que el primer rayo de la luz de la inspiración alcanzó a Jose con un cuadro de la época: el *Descendimiento de la cruz*, de Van der Weyden, que el autor disecciona para sacarle el alma a los cuerpos pintados, tratándolos como actores principales de una obra de teatro. Las 126 obras que dan forma a la muestra recrean un viejo estudio florentino, una sala de nigromantes, un laboratorio para observar las

estrellas... ¡Qué sé yo! Lo cierto es que con la recreación de Van der Weyden que preside la entrada uno no alcanza a intuir del todo los prodigios de interior. Es mejor entrar y verlo.

LOS ASOMBRADOS Puede decirse que con buena parte de los asistentes a la inauguración de ayer, avituallada por Alfredo Földner, de Guria Catering, sería posible crear una suerte de logia, algo así como el clan de los

La Sala Rekalde acoge el último trabajo de José Ibarrola, 'Cuestión de tiempo', que evoca la emoción por encima de todas cosas

asombrados. Tales eran los comentarios que se escuchaban en los corros.

Hizo los honores de la presentación Asier Madarieta y junto al propio Jose se encontraba Maite Nájera, compañera de viaje en la vida de Jose y autora de los textos de la muestra. Tampoco faltaron Emérta Cuellar, Jasone Barrera, Nieves Terán, Roberto Lertxundi, Celina Pereda, el cineasta Pedro Olea, Koldo Narbaiza, Marije Gandariasbelitia, Maite Viñas, Ana Rodríguez, Jesús Fernández Urbina; Juan Luis Ibarra, presidente del Tribunal Superior de Justicia del País Vasco; Carmen Ayestarán, Gonzalo Izquierdo, Mikel Ballesteros, el artista Víctor Sarrugarte, Carmen Mendizaba-

bal, Igor Zaldúa, Mikel Zabalza y un buen número de admiradores de la obra de Jose.

En la misma sala, en el espacio reservado en el escaparate, expone estos días Zalóa Ipiña. Su trabajo también impresionó a los presentes. Entre los paseantes por esa alameda del arte se encontraban, además de los citados, el presidente de la Academia de Ciencias Médicas de Bilbao, Ricardo Franco Vicario; Concha Arizaga, Begoña Bidaurrezaga, Alberto Ipiña, Sol Aguirre, Pi Ortiz, Alazne Etxebarria, Mikel Fernández, Cristina Valencia, José María Zarate, Idoia García, Carlos Agirre, María Teresa Ortuzar, Maite Alamedo, Carmen Uria y una procesión de admiradores de tanta belleza. ●



ENEKURI MOTOR, ÚNICO CONCESIONARIO OFICIAL EN BIZKAIA CON TODOS LOS SERVICIOS

Más de 9.000 metros cuadrados de instalaciones.

- Venta de vehículos nuevos
- Más de 300 vehículos de ocasión
- Talleres Oficiales BMW y MINI
- Carrocería (Única carrocería en Bizkaia homologada con la pintura Oficial BMW Colour System)
- Vehículos de Sustitución
- Alquiler de vehículos

Enekuri Motor

Ctra. Bilbao Asúa
Pol. Ind. Fátima P-44 y B-2
(Alto de Enekuri)
Tel.: 944 74 59 69
Erandio

www.enekurimotor.bmw.es